



Cie OeilduDo
L'Union Européenne du spectacle - 2017/2020

De l'épidémie à la grève

d'après Octave Mirbeau

VOTER EST UN DROIT. C'EST AUSSI UN DEVOIR CIVIQUE

Avec le soutien de
Corinne Bouchoux,
Sénatrice de Maine-et-Loire,
du Conseil Régional
des Pays de la Loire
et de la D.R.A.C.
des Pays de la Loire



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Région
PAYS DE LA LOIRE



Cie OeilduDo

10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts de Cé

SIRET :

48822568100052

Code APE : 9001Z

Tel : 06 63 38 32 90

oeildudo@gmail.com

www.cieoeildudo.com

Mis à jour le 08/11/2017

« Les montons vont à l'abattoir. Ils ne se disent rien, eux, et ils n'espèrent rien.
Mais du moins ils ne votent pas pour le boucher qui les tuera,
et pour le bourgeois qui les mangera.
Plus bête que les bêtes, plus moutonnier que les moutons,
l'électeur nomme son boucher et choisit son bourgeois.
Il a fait des Révolutions pour conquérir ce droit. »
La grève des électeurs, d'Octave Mirbeau



Production Cie OeilduDo

Lecture farcesque

Tout public
à partir de 14 ans
Durée : 1h05

Création

31 mars 2017

*Château du Plessis-Macé
dans le cadre du colloque
littéraire Octave Mirbeau*

21 octobre 2016

au Quartney - Angers

Prochaine représentation :

lundi 5 mars 2018 à 21h

Festival « ça Chauffe » - Mûrs Erigné

Génèse

Pierre Michel, professeur agrégé de lettres, universitaire, docteur ès Lettres, spécialiste de l'écrivain français Octave Mirbeau et fondateur de la *Société Octave Mirbeau* a sollicité Virginie Brochard, metteuse en scène, afin de proposer un spectacle dans le cadre du centenaire de la mort d'Octave Mirbeau, notamment pour le colloque littéraire organisé à Angers en mars 2017.



Octave Mirbeau (1848-1917)

Anarchiste

Auteur dramatique

Chroniqueur

Critique d'art

Journaliste

Pamphlétaire

Romancier

L'Homme d'hier, le rire d'aujourd'hui

L'enjeu retenu a été de faire découvrir ou redécouvrir au public cet auteur prolifique du XIXe siècle, et de faire entendre la modernité de son écriture.

« *De l'épidémie à la grève* » réunit deux formes d'écritures :

- l'une dramatique, farcesque, rythmique ;
- l'autre pamphlétaire, permettant d'approcher la singularité de cet auteur littérairement incorrect, inclassable, critique à l'égard des institutions, intellectuel critique et subversif.

Pamphlétaire efficace et d'autant plus redouté, Mirbeau met en œuvre une ironie démystificatrice, un humour noir dérangeant et une rhétorique de l'absurde, dans l'espoir d'obliger certains de ses lecteurs à réagir et à se poser des questions



A haute voix

**Espace et pupitres
Corps et vibration
Comédiens en acte de lire,
de dire, d'adresser
Et dans les mots,
l'élaboration progressive
de la pensée par la parole
Le tout en nécessité**

De l'épidémie à la grève

est la mise en résonance, sur scène,
de deux chroniques d'Octave Mirbeau
(*La grèves des électeurs* et *Préludes*) et
d'une de ses farces en un acte *L'épidémie*

*Deux chroniques,
qui interpellent de manière provocatrice
les auditeurs sur l'abstentionnisme,
et une farce où l'exercice politique est tourné en dérision.*

l'Epidémie (1898)

« Dans une ville maritime dotée d'un port de guerre et au cours d'une réunion du conseil municipal consacrée à l'épidémie de typhoïde qui commence à frapper les casernes et les quartiers misérables, les conseillers, de la majorité et de l'opposition, sont totalement insensibles aux ravages du mal et refusent tous les crédits destinés à l'assainissement de la ville. Mais quand, frappé à son tour par la fièvre typhoïde, meurt un bourgeois inconnu, dont le maire fait aussitôt l'éloge paradoxal et grotesquement grandiloquent, sous l'effet de la terreur, le conseil fait volte-face et vote à l'unanimité des crédits himalayiques... »

Pierre Michel

Equipe artistique

Mise en scène :
Virginie Brochard

Création lumière :
Patrick Touzard

avec :
Anne-Claire Joubard,
Juliette Héringier, Claire
Gaudin, Christine Lhôte,
Jean-Pierre Morice

*Le chroniqueur
et les 5 farceurs :
Maire, Majorité, Opposition,
Docteur, Les Autres*

Crédits photo : Cédric Lotterie



Note d'intention

A chaque election, l'abstentionnisme est analyse comme une défaillance citoyenne, comme une expression protestataire ou comme un acte politique délibéré.

Manifestation d'un désintérêt de la chose publique, indifférence, manque de confiance dans le politique, méfiance contestataire, ou volonté d'en finir avec un système de représentation démocratique jugé insuffisant, l'abstention sous ses différentes formes pose toujours question.

À la fin du XIXe siècle, le journaliste, romancier, auteur dramatique et critique d'art français Octave Mirbeau a écrit une chronique d'inspiration anarchiste qui démystifie le droit de vote, considérant l'exercice électoral comme une duperie par laquelle les dominants obtiennent l'assentiment de ceux qu'ils oppriment et exploitent.

La duperie et la tromperie font partie intégrante d'un genre théâtral issu du Moyen-Âge : la farce.

Aussi, mettre en résonance ces chroniques et cette farce fera entendre une dénonciation de duperie et la duperie elle-même via deux formes antagonistes.

L'une qui invective, l'autre qui divertie.

Et ce, afin de permettre au spectateur de questionner les paradoxes humains.

En effet, à mon sens, l'invective théâtrale n'a d'intérêt que lorsqu'elle est contrebalancée afin de stimuler la réflexion. Seule, elle ne peut que dogmatiser.

La farce seule quant à elle, amuse, met à distance, décrédibilise joyeusement. Son exagération contient en son sein le divertissement inoffensif, autant qu'elle tente de nous faire grimacer.

Mis en écho, ces deux formes viendront donc interagir avec l'auditoire.

Quand la farce divertie une adresse pamphlétaire, et inversement, quand le discours d'un seul, invectif, permet une distance théâtrale quasi Brechtienne dans la farce d'hier qui se déroule sous nos yeux au présent.

Conditions Techniques

Espace minimum :

Ouverture 5m
Profondeur 4m

Équipe en tournée :

5 lecteurs-farceurs
1 metteur en scène
1 technicien lumière
1 chargée de diffusion

Système de diffusion son à prévoir
pour
le prologue

Tarif de Vente : 2500€

hors défraiement, catering, repas



Communication

Après la sobriété de l'écriture de Charlotte Delbo, la Cie OeilduDo propose de redécouvrir celle, féroce et subversive, d'Octave Mirbeau, journaliste, romancier, critique d'art et auteur de théâtre.

De la farce au pamphlet, du rire à la critique, *De l'épidémie à la grève* est une lecture-spectacle drôle, piquante et critique du système politique représentatif de la IIIe République française.

Composée de deux chroniques (*La grèves des électeurs* et *Préludes*) et d'une farce (*L'épidémie*), écrites à la fin du XIXe siècle, cette représentation théâtrale portée par 5 comédiens vient encore percuter notre époque contemporaine.

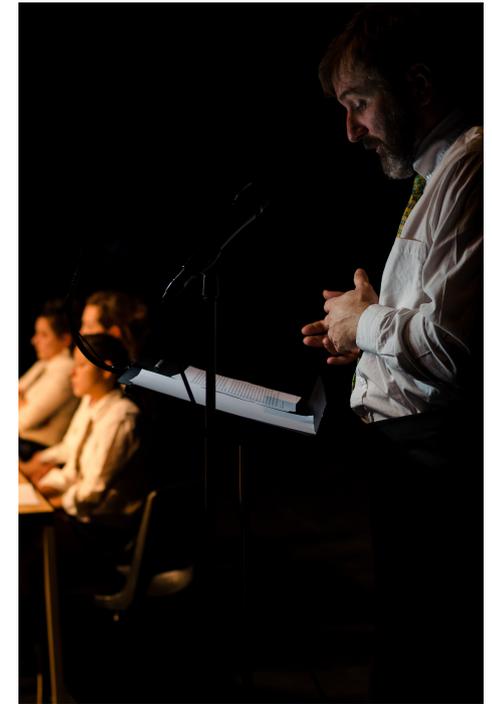
Car comme le dit Pierre Michel, "*si les individus qu'il a criblés de ses flèches ne sont plus, les structures sociales, les conditionnements qu'il stigmatise sont toujours là*".

Plus connue par le roman *Le Journal d'une femme de chambre*, qui fut porté à l'écran par Luis Buñuel et plus récemment par Benoît Jacquot, l'écriture de l'anarchiste Mirbeau est d'une précision rythmique et langagière redoutable.

Gageons qu'à nouveau elle suscite la polémique et permette le débat.

Lire l'hier pour rire d'aujourd'hui

Sous la direction de Virginie Brochard, les mots de l'anarchiste Mirbeau font rire au présent. L'énergie d'une écriture farcesque débordante de points de suspensions, alternée de pamphlets aux innombrables phrases à rallonge, est emmenée par une « joyeuse équipe de lecteurs-farceurs ». On en oublie presque le contexte des élections de 1889, tant M. Boulanger fait penser à Donald Trump.



Action culturelle : *En un acte*

A la découverte du répertoire dramatique mirbellien

Toute découverte culturelle suppose une rencontre.
Au théâtre, cette rencontre peut être vécue
par l'accès aux œuvres lors d'une représentation,
mais aussi par la pratique théâtrale.
C'est sur ce second volet que la proposition
En un acte est envisagée.

Les praticiens du théâtre amateur ne sont pas
nécessairement
les spectateurs du théâtre professionnel,
encore moins des habitués de la lecture publique.

Le plaisir de jouer et de dire comme loisir l'emporte
souvent
sur le plaisir de découvrir des auteurs, des
esthétiques,
d'explorer du sens et des sensations dans les salles de
spectacle.

Aussi, En un acte propose de mettre en voix des
œuvres courtes d'Octave Mirbeau (farces, nouvelles,
chroniques...), de mettre en bouche, en respiration et
en voix la langue mirbellienne, son rythme, sa
ponctuation et sa respiration, et de travailler la lecture
à voix haute et la frontalité d'adresse.

Cette opération pourra faire l'objet d'une déclinaison
territoriale
auprès de différents publics à partir de 14 ans.

Modalités

2 x 5 jours de stage
par œuvre et par groupe

Nombre de participants
par groupe : de 4 à 12
personnes

Tarif minimum : 1200 €



2015 L'école est finie de Yves Grevet

2015 Clandestin, voyage en autisme(s)

2014 Blanc de Emmanuelle Marie

2013 Qui rapportera ces paroles ? de Charlotte Delbo

2010 Nature morte dans un fossé de Fausto Paravidino

2007 Peanuts de Fausto Paravidino

A 17 ans, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à l'Ecole Nationale de Musique de La Roche sur Yon.

Après des études de mathématiques, d'histoire et de documentation, elle intègre le service Théâtre Education du Nouveau Théâtre d'Angers, étudie parallèlement l'art dramatique au Conservatoire National de Région d'Angers et obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales en 2005.

Elle suit différents stages avec Christophe Rauck, Claude Buchvald, Christian Duchange, Alberto Nason, Norman Taylor, Anna Rodriguez, Paul-André Sagel, Nathalie Mauger..., fonde la Cie L'Apprenti puis met en scène *Peanuts* de Fausto Paravidino (2007).

En tant qu'interprète, elle est pianiste (Etat Brut), chanteuse (LittleBoxon'g), comédienne/musicienne et collabore avec plusieurs compagnies de Maine et Loire. Elle interprète le rôle d'Elisa Orlando, dans *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino présenté au Grenier à Sel à Avignon en 2010 par la Cie Addition Théâtre. Elle joue le rôle de Jessica dans *Le marchand de Venise* de Shakespeare, Cie Ergatica.

Depuis 2015, elle interprète Louis, petit garçon autiste dans *Clandestin, voyage en autisme(s)*, mis en scène par Marie Gaultier, production *Pour ma Pomme*.

Elle jouera aux côtés de Stanislas Sauphanor dans « *L'histoire du Royaume de Mirpou* », résidence de création en avril 2017, Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique.

Au sein de la Cie OeilduDo, elle met en scène *Raiponce, conte musical* (2010), adapté des Frères Grimm, réunissant au plateau un comédien, une chanteuse lyrique et une pianiste-accompagnatrice, *Blanc* d'Emmanuelle Marie en 2014, *L'école est finie* de Yves Grevet en 2015,

En 2013, elle met en scène deux lectures-spectacle sur l'écriture de Charlotte Delbo, dont *Qui rapportera ces paroles ?*, porté par 23 interprètes.

Elle mène régulièrement un travail de recherche artistique, notamment dans le cadre du *Curiositas* 2016 au QUAJ-CDN, autour du film *Portier de Nuit* de Liliana Cavani.

Parallèlement, elle prête sa voix pour l'audiodescription du court métrage *Chamallow* de Tarik Bensalah.

Récitante sur *Les chansons de Bilitis* de Claude Debussy avec le trio Mélusine, elle fait également partie des duos *Pépites* et *Pépites jeunesse* avec Francis Paraiso, poésie et conte avec piano.

Virginie Brochard



Metteuse en scène
Comédienne
Musicienne

Chaque proposition de lecture publique
est mise en espace de manière épurée
pour juste résonner, juste donner et traverser
la force des écritures proposées.

LECTURES THÉÂTRALES, SONORES OU MUSICALES

2016 Pépites

Poésie et piano

avec : Virginie Brochard et Francis Paraiso

2015 L'école est finie de Yve Grevet

Roman jeunesse d'anticipation

mise en scène : Virginie Brochard

avec : Olivier Algourdin

2014 Frigomonde de Karin Serres

Texte dramatique jeunesse - répertoire contemporain

mise en scène : Virginie Brochard

avec : Annick Cesbron, Mathilde Clémencelle,
Bernard Froutin, Claire Gaudin, Emilie Goupil,
Régis Huet, Claudine Lacrouz, Gaëlle Lautru,
Frédérique Le Naour, Katina Loucmidis, Anne
Merceron, Clémence Solignac, Hugues Vaulerin

**2013 Qui rapportera ces paroles ? de Charlotte
Delbo**

Texte dramatique - répertoire contemporain

mise en scène : Virginie Brochard

Avec : Clio Baranger, Estelle Baussier, Christine
Céléa, Annie Chauveau, Mathilde Clémencelle,
Fanny Duroisin, Sarah El Ouni, Marie Gaultier,
Estelle Gauthier, Hélène Gay, Emilie Goupil,
Bénédicte Humeau, Aude Lejeune, Claudine
Lacrouz, Frédérique le Naour, Hélène Maillou,
Elisabeth Paul, Béatrice Poitevin, Cécile Schletzer,
Clémence Solignac, Ysaline Staniszewski, Mounira
Taïrou, Chloé Thorey

2013 Une minute encore pour que l'amour survive

Montage de textes

avec : Virginie Brochard et Elisabeth Paul

**Théâtre sonore qui tente de révéler
l'Humain dans ses paradoxes,
et qui cherche dans le langage et ses non-dits,
dans les corps, l'espace et le nouvenent,
le rythme omniprésent de la vie.**

CRÉATIONS THÉÂTRALES

misées en scène : Virginie Brochard

2014 BLANC de Emmanuelle Marie

avec : Fanny Duroisin et Chloé Thorey

2010 Rai ponce, conte musical

avec : Christine Céléa-Jimenez, Mathilde
Piffeteau / Ysaline Staniszewski, Benjamin
Tudoux

2007 Peanuts de Fausto Paraviti no

avec : Olivier Algourdin, Taos Boumaza, Fabien
Doneau, Thomas Drelon, Emilie Goupil, Aude
Lejeune, Katina Loucmidis, Jean-Pierre Mbrice,
Béatrice Poitevin, David Ropars, Benjamin
Tudoux

**Sans objectif de production, Juste se
nourrir, questionner, confronter,
explorer,
décentrer, expérimenter.
Hypothèses qui se tentent,
Luxe d'un temps non productif
où l'enjeu n'est jamais de trouver**

RECHERCHE ARTISTIQUE

2016 (à venir) Curiositas NFA

à partir du film *Portier de nuit de
Liliana Cavani*

2014 De la parole au chant

à partir de "*Grandeur et décadence
de la ville de Mahagonny*" de B.
Brecht / K. Weill

2013 Lecture à haute voix

à partir de « *Ton sang qui me donnera
de la force* » d'Eric Pessan

Depuis 2008 Théâtre et musique

道

Do
Voie
Voix
et
Résonances

Nouvel le Création

L'histoire du Royaume de Mirpou
de Stanislas Sauphanor

30 et 31 janvier 2018
Grand Théâtre d'Angers

8 mars 2018 à 10h et 11h
Festival « ça Chauffe »

14 mars 2018
Festival Très tôt en scène
Loire Authion

23 mars 2018 à 19h30
dans le cadre du festival jeune public
Festi'pousse
à l'espace culturel de La Ménitrie

Du 4 au 7 Avril 2018 Théâtre du Champ
de Bataille, Angers

13 juin 2018 à 15h et 17h
Dans le cadre du festival d'Anjou, en
partenariat avec l'Echappée belle

Octobre 2019, Les Ponts de cé

Cie Oeildudo

Nous contacter

Tel : 06 63 38 32 90

Mail : oeildudo@gmail.com

Site Internet :

www.cieoeildudo.com

Contact artistique :
Virginie Brochard

 Cie Oeildudo

Siège social : Chez Maryline Rigaudeau
26 rue Max Richard, 49100 Angers

Adresse postale :
10 rue Jacqueline Mazé,
49130 Les Ponts de Cé

N° de Licence d'entrepreneur :
2-1105584

N° SIRET : 48822568100052