

L'HISTOIRE DU ROYAUME DE MIRPOU

STANISLAS SAUPHANOR



Cie OeilduDo

Mis à jour le 24/08/2022



Durée **50 min**

Production
Cie OeilduDo

A voir en famille **dès 6 ans (CP)**

Coproductions

Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique

Mise en scène

Stanislas Sauphanor

Avec

Stanislas Sauphanor
Virginie Brochard

Lumière

Angélique Guillot

Chargée de production

Julie Penaud / Julie Georget (La Boîte à Ju)

Visuel

Marc Barotte

Avec le soutien de la Ville d'Angers,
du département de Maine et Loire
et du Conseil Régional des Pays de la Loire

« **L'histoire du Royaume de Mirpou** »
a reçu en 2015 le **prix ETC Caraïbes**
du meilleur texte jeune public

**Agrément Éducation Nationale du 20 avril
2018**

Contact
oeildudo@gmail.com

Sommaire

Genèse	p. 1
Note d'écriture	p. 2
Intentions de mise en scène	p. 3
Extraits	p. 4
Equipe artistique	p. 6
Possibilité tout terrain	p. 9
Presse	p. 10
Cie OeilduDo	p. 11



Génèse

Après une première pièce traitant de l'abolition de l'esclavage et présenté en lecture au théâtre de la Tempête, j'avais cette fois-ci le désir de créer un spectacle particulièrement destiné aux enfants mais capable d'amuser également les plus grands. L'objectif étant de susciter un partage entre les générations, chose peu commune et pourtant si précieuse au théâtre.

Après avoir eu l'occasion d'explorer en tant qu'acteur le théâtre jeune public en participant à plusieurs spectacles, j'avais le sentiment d'avoir accumulé l'expérience suffisante pour proposer à mon tour une pièce tout public.

En travaillant au contact de beaucoup d'enfants dans le cadre des cours de théâtre que je donne, j'ai eu l'occasion de cerner à la fois les problématiques qui les interpellent mais j'ai également pu trouver la forme la plus adaptée à la rédaction d'un texte qui leur serait adressé.

Le choix sur lequel je me suis arrêté est celui d'un conte où les narrateurs participent à l'action de l'histoire qu'ils proposent. Cela permet de toujours garder le contact avec l'auditoire (ce qui est très important lorsqu'on s'adresse aux enfants) et dans le même temps de créer un rapport distancié avec les personnages du récit afin de faire appel à la réflexion et à l'imagination.

J'ai également pu bénéficier des oreilles attentives de mon fils de six ans pour ajuster au mieux l'écriture de la pièce. Grâce à ce spectateur privilégié, je pense être parvenu à un spectacle à la fois prenant par son intrigue mais amusant du début à la fin.

Stanislas Sauphanor

Note d'écriture

L'Histoire du royaume de Mirpou

Il était une fois l'histoire du plus gigantesque royaume qui n'ait jamais existé. Ce royaume était dirigé par un roi exceptionnellement bête, capable de promulguer des lois toutes plus absurdes les unes que les autres. Après avoir renvoyé sa femme il décide d'organiser un grand concours pour trouver une nouvelle reine. Celle qui sera choisie sera la belle Dina. C'est une jeune fille fine et courageuse qui appartient à la famille des Padaccord. Comme le nom l'indique cette famille est indocile et incapable de se soumettre aux lois tyranniques.

Or le nouveau premier ministre du royaume de Mirpou exige que tous les sujets lui fassent une déclaration d'amour et d'allégeance. Bien évidemment les Padaccord s'y refusent et risquent d'être jetés aux lions en punition de leur insubordination. Seule Dina est en mesure de leur venir en aide mais pour cela elle devra réussir à contourner toute l'absurdité des lois du royaume.



Voilà en quelque mots l'histoire de cette pièce inspirée à la fois des Contes des Mille et une Nuits et d'Esther de Racine mais avec la fraîcheur de ton des films d'animation des studios Pixar ou Dreamworks.

L'objectif de ce travail est de réussir par l'humour à faire réfléchir les plus jeunes sur les notions de lois, de justice, de tyrannie et de résistance. Et cela à travers une écriture irrévérencieuse et très enlevée où les personnages et les situations se succèdent à un rythme effréné. C'est pourquoi les deux narrateurs deviennent tour à tour roi, ministre, reine etc. afin de garder du début à la fin l'attention de tous. Avec des personnages hauts en couleurs, ce n'est pas le sourire mais le rire franc et libérateur qui est visé. Le souhait est de réussir à travers cette pièce, à retrouver le plaisir des beaux dessins-animés où petits et grands rient ensemble sans doute à des niveaux de lectures différents mais ensemble malgré tout.

Visuel : Marc Barotte



Intentions de mise en scène

Jeu des comédiens

Puisque dans ce spectacle la part belle est donnée aux comédiens, une attention toute particulière est portée aux transformations qu'implique l'apparition des différents personnages de cette histoire. Un travail très important sur les postures et les différentes voix permet en plus des costumes et des accessoires de distinguer les différents personnages qui peuplent « L'Histoire du royaume de Mirpou ».



Scénographie

L'espace de jeu est délimité par un grand tapis circulaire évoquant à la fois les tapis volants des contes des milles et une nuits et la planète du prince de Saint-Exupéry. Sur ce tapis est posé un très grand coffre à l'image de ceux dont se servent les magiciens. Y sont enfermés tous les costumes et accessoires dont les comédiens se servent au cours du spectacle. Les changements de costumes se font à vue avec pour objectif de montrer qu'à la différence d'un spectacle de magie, la poésie au théâtre ne naît pas de l'illusion mais d'un rêve partagé entre les artistes et les spectateurs.

La scénographie est volontairement dépouillée afin de se servir de l'immense capacité d'imagination des enfants qu'un espace trop chargé aurait tendance à brider. Dans ce spectacle les conteurs deviennent eux même les personnages du conte qu'ils livrent au spectateur. L'espace dans lequel les personnages évoluent est délimité par le tapis tandis que l'espace autour du tapis est occupé par les conteurs.

L'objectif de cette scénographie dépouillée est aussi de créer une forme nomade susceptible de s'adapter, aussi bien, aux espaces conventionnels qu'aux espaces plus insolites.



Extraits

« -En fait, j'adore qu'on fête mon anniversaire, je trouve ça hyper sympa. Mais comme je suis le roi du plus grand, du plus immense, du plus gigantesque royaume qui ait jamais existé, je me suis dit : « Il faut faire une énorme fête et pas juste un petit goûter d'anniversaire de rien du tout comme quand on a huit ans » !

- Je comprends Majesté mais une fête qui dure plusieurs mois, vous ne croyez pas que c'est exagéré ?

- Bien sûr que c'est exagéré mais ce n'est pas vraiment de ma faute !

- Mais c'est vous qui avez demandé que votre fête soit énorme ?

- Oui mais, bon, voilà, ça c'est passé comme ça : j'ai dit au ministre... au fait vous savez ce que c'est qu'un ministre ?

- Ben oui, un ministre c'est comme un meilleur copain sauf qu'il est obligé de faire tout ce que vous dites.

- Exactement ! donc j'ai dit au ministre que je voulais qu'on fasse une énorme fête pour mon anniversaire et ensuite, je ne sais pas pourquoi j'ai dit ça, mais j'ai rajouté : une fête qui durera six mois.

- Six mois ! Mais c'est la moitié de l'année !

- Oui ! Mais je n'ai pas fait exprès, j'ai dit ça comme ça. C'était une image. Je ne pensais pas qu'on allait vraiment faire une fête d'anniversaire pendant six mois, c'est complètement fou ! Le problème c'est que comme je suis le roi, tout le monde fait exactement ce que je lui dis. Alors en une seconde le ministre a acheté dix mille vaches. »

- Ça veut dire que dès que vous dites quelque chose, tout le monde est obligé de le faire ?

- Absolument.

- Même vous !

- Même moi.

- Mais ça ne vous crée pas des problèmes ?

- Oh si ! Ça me crée de super gros problèmes. Par exemple un jour j'ai dit : quand je suis assis sur mon trône, personne n'a le droit de parler tant que je n'ai pas dit : "Ok c'est bon, tu peux parler". Et le premier qui parle sans que j'ai dit : "Ok c'est bon, tu peux parler", il doit être jeté aux lions.

- C'est vrai, c'est la loi ici ?

- Oui, le problème c'est que souvent j'oublie de dire la formule. Du coup, j'ai déjà perdu plein de bons copains comme ça.

- Quoi ! On a jeté vos copains aux lions à cause de votre loi super bête ?

- Oui et quand j'y pense parfois, ça me rend triste.

- Mais changez la loi puisque vous êtes le roi !

- Mais tu comprends vraiment rien toi ! Je peux pas changer la loi puisque c'est moi qui l'ai donnée et qu'au le royaume de Mirpou, le roi ne revient jamais sur sa parole.

- Bref vous êtes coincé et vous êtes obligé de fêter votre anniversaire pendant six mois.

- C'est ça !



👑 Extraits (suite)

- Celle dont le plat plaira le plus au roi deviendra reine !
- Quoi la reine de tout le royaume ?
- Oui papa de tout le royaume !
- Alors donne le meilleur de toi-même ma petite Dina. Mais promets-moi une chose.
- Quoi donc ?
- Quand tu iras au palais, ne dis à personne que tu es une « Padaccord » comme moi.
- Mais, je ne suis pas d'accord Papa, pourquoi je n'ai pas le droit de dire que je suis une Padaccord ?
- Mais parce que les Padaccords ont toujours plein de problèmes alors il vaut mieux que personne ne le sache.



« Le roi est un gros nigaud. Il ne sait même pas lire ! On peut lui faire signer n'importe quoi. Et dès que tu auras sa signature les Padaccords n'auront plus aucune chance de s'en sortir vivant. Quand on signe un papier c'est comme si on donnait sa parole et Au royaume de Mirpou le roi ne revient jamais sur sa parole. »



Equipe artistique

Mise en scène : Stanislas Sauphanor
Avec : Stanislas Sauphanor et Virginie Brochard
Lumières : Angélique Guillot
Chargée de production : Julie Penaud
et Julie Georget - *la Boîte à Ju*



**Stanislas
Sauphanor**

Après sa découverte de l'art dramatique aux Antilles d'où il est originaire, Stanislas participe à la création de la première mise en scène théâtrale de Jeanne Moreau au Théâtre National de Chaillot.

Il poursuit sa formation de comédien au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris qu'il intègre en 2001. Il y travaille sous la direction de Philippe Adrien, Muriel Mayette, Gérard Desarthe, Georges Lavaudant et Daniel Mesguich.

Passionné par l'enseignement, Stanislas s'engage, dès sa sortie de l'école, dans une carrière d'enseignant en parallèle à sa carrière d'acteur. En effet, alors qu'il participe à la création d'Yvonne, Princesse de Bourgogne dans une mise en scène de Philippe Adrien, il est nommé professeur du Conservatoire de Franconville.

Il travaille en tant que comédien sous la direction de Jean Deloche, Guillaume Clayssen, Jean-Pierre Dumas ou encore Jean-François Prévand.

De 2008 à 2014, il devient un des membres permanents du Centre dramatique national des Alpes sous la direction de Jacques Osinski avec lequel il participe à la création de plusieurs spectacles du répertoire classique et contemporain qui lui donneront l'occasion de jouer sur les plus grandes scènes (notamment celle du Théâtre de la Cité International, du Rond Point des Champs Élysée ou encore du Théâtre national de Strasbourg).

En 2014 il est nommé comme professeur d'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, fonction qu'il occupe encore à ce jour.

En tant qu'auteur, il écrit *Serment* (une pièce sur la première abolition de l'esclavage) qui sera mis en lecture au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes en octobre 2013.

En octobre 2015 il remporte le prix du meilleur texte jeune public du concours ETC Caraïbes pour la pièce *L'Histoire du royaume de Mirpou*.





**Virginie
Brochard**

A 17 ans, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à l'Ecole Nationale de Musique de La Roche sur Yon.

Après des études de mathématiques, d'histoire et de documentation, elle intègre le service Théâtre Education du Nouveau Théâtre d'Angers, étudie parallèlement l'art dramatique au Conservatoire National de Région d'Angers et obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales en 2005.

Elle suit différents stages avec Christophe Rauck, Claude Buchvald, Christian Duchange, Alberto Nason, Norman Taylor, Anna Rodriguez, Paul-André Sagel, Nathalie Mauger..., fonde la Cie L'Apprenti puis met en scène *Peanuts* de Fausto Paravidino (2007).

En tant qu'interprète, elle est pianiste (Etat Brut), chanteuse (LittleBoxon'g), comédienne/musicienne et collabore avec plusieurs compagnies de Maine et Loire.

Elle interprète le rôle d'Elisa Orlando, dans *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino présenté au Grenier à Sel à Avignon en 2010 par la Cie Addition Théâtre.

Au sein de la Cie OeilduDo, elle met en scène *Raiponce, conte musical* (2010), adapté des Frères Grimm, réunissant au plateau un comédien, une chanteuse lyrique et une pianiste-accompagnatrice.

En 2013, elle met en voix et en scène deux lectures autour de Charlotte Delbo, dans le cadre du centenaire de la naissance de l'auteure.

Elle met en scène la pièce *Blanc* d'Emmanuelle Marie en 2014, crée *L'école est finie* de Yves Grevet en 2015, et mène un travail de recherche dans le cadre du *Curiositas* 2016 au QUAJ-CDN, autour du film *Portier de Nuit* de Liliana Cavani.

Parallèlement, elle prête sa voix pour l'audiodescription du court métrage *Chamallow* de Tarik Bensalah.

Récitante sur *Les chansons de Bilitis* de Claude Debussy avec le trio Mélusine, elle crée *Pépites*, un duo poésie et piano, avec Francis Paraiso en 2016.

Elle joue le rôle de Jessica dans *Le marchand de Venise* de Shakespeare, Cie Ergatica.

Depuis 2015, elle interprète Louis, petit garçon autiste dans *Clandestin, voyage en autisme(s)*, adaptation théâtrale de l'ouvrage "Autiste ? Pour nous l'essentiel est invisible" d'Elisabeth Emily, mis en scène par Marie Gaultier, production *Pour ma Pomme*.





**Angélique
Guillot**

Tout juste sortie du DMA régie de spectacle de Nantes, Angélique est engagée sur des festivals théâtraux et musicaux du Grand Ouest en tant que technicienne (Les nuits de la Mayenne, la balade du Roi René) et régisseuse (From Fest, ça Chauffe).

Elle se lance dans la création lumière de spectacle vivant en rejoignant des compagnies (Cie L'intemporelle, Cie OeilduDo).

Avec elles, elle travaille la lumière simplement, avec soin, et porte une attention au public, afin de lui permettre d'embarquer dans l'univers de chaque pièce

**Julie
Penaud**

Accompagnante de projets artistiques depuis bientôt dix ans, Julie Penaud tisse des liens entre les artistes, les professionnels et amateurs de programmation de spectacles vivants et les spectateurs.

Convaincue du bénéfice pour les êtres humains de rêver, d'être transportés dans l'imaginaire d'autrui et d'être émus, elle étend son travail du rêve de l'artiste à sa réalisation.

Aujourd'hui, elle est engagée :

auprès de compagnies de musique pour le jeune public, La P'tite Boutique ;

avec un collectif d'artistes de théâtre contemporain, Le Collectif Citron ;

avec une chorégraphe et un musicien autour d'une installation sensorielle pour la petite enfance, Cie L'Horlogerie, Oh Cet Echo ;

avec des musiciens luthiers sauvages de la Cie Wild Wild Wagon.

Au sein de la *Cie OeilduDo*, elle accompagne Virginie Brochard et Stanislas Sauphanor, pour la création de Mirpou.



Crédits photo : Cédric Lotterie

Possibilité tout terrain

Agrément du 20 avril 2018
Le spectacle a reçu l'habilitation de
représentation en milieu scolaire.

A voir en famille
dès 6 ans / CP
Durée 50 min

Le spectacle disposera également d'une forme techniquement allégée, pouvant être représenté sans la création lumière, dans des salles non équipées, (salles des fêtes, bibliothèques, salles de classes...), et également en extérieur (festivals, jardins)

Dans cette configuration,
voici les contraintes minimales techniques :

dimensions plateau min. : 5x5 m
hauteur : 3 m

Interruption de tout autre événement
dans le même espace pour la représentation



En salle équipée



PLATEAU

La scénographie comprend un sol circulaire de 4m de diamètre
Prévoir des samias pour rehausser l'espace de jeu (5mx5m) dans
les salles où le sol est au même niveau que les spectateurs.
Adhésif noir pour tapis de danse à prévoir pour fixation du sol

LUMIERE

Noir salle et prémontage à prévoir.
Pendrellonnage à l'italienne.

REGIE SON et LUMIERE

A privilégier en salle

Personnel en tournée :

2 comédiens, 1 technicien,
1 chargé(e) de diffusion/production

Jauge max : 400

Fiche technique complète disponible sur demande



16 | LE MOIS EN BREF

Royaume du rire

Un pur moment de rire qui exalte petits et grands, c'est le premier, et sûrement meilleur résumé que l'on puisse faire de la nouvelle création de la Cie Oeildudo. Pour plus de précision sans trop en dire, on ajoutera que *L'histoire du Royaume de Mirpou* est la chronique d'un pays dirigé par un roi bête et son ventre ; une contrée où le pouvoir ne revient jamais sur sa parole ; un royaume avec son lot de repas gargantuesques, de lois absurdes, de *Pasdaccords*, de premier ministre ronflant et de sujets ingénieux. Un conte qui puise dans le vrai pour faire du faux vraisemblable ; une fable tordante et affamante qui se mue en véritable film d'animation sur scène. Avec *L'histoire du Royaume de Mirpou* inventée et mise en scène par Stanislas Sauphanor, la Cie Oeildudo s'adresse pour la première fois aux plus jeunes (5-6 ans), un public pour lequel elle a particulièrement travaillé l'écriture scénique, le rythme et le jeu d'acteurs. Ici, pas de distance avec le spectateur, pas de décor grandiose, ni de fanfreluches inutiles, juste un tapis des Mille et une nuit, le texte et une imagination débordante. Ensemble et chacun, les deux comédiens – Virginie Brochard et Stanislas Sauphanor – interprètent avec fougue et une aisance rare, toute la ribambelle de personnages décalés, dans un grand bain cartoonnesque : on ne voit pas le temps passer et on rit franchement, que l'on ait 5 ou 70 ans. Joli coup de roi !

Le 30 & 31 janvier
Grand Théâtre - Angers

Loisirs. Le guide des sorties et de la culture en Maine-et-Loire

La Cie Oeildudo

Le Martiniquais Stanislas Sauphanor débute le théâtre au Lycée Schœlcher puis en France à partir de 2001. Il poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris puis participe à la création de *Un Trait de l'esprit*, première mise en scène de Jeanne Moreau, au Théâtre National de Chaillot. Il a travaillé sous la direction de Jacques Osinski, Philippe Adrien, Georges Lavaudant, Jean-François Prévand...

THÉÂTRE

Le théâtre qui rivalise avec Pixar

Le comédien Stanislas Sauphanor revient sur son île natale pour présenter sa première pièce. « L'Histoire du royaume de Mirpou » est « inspirée à la fois des Contes des Mille et une Nuits et d'Esther de Racine, mais avec la fraîcheur de ton des films d'animation ».

Cela fera plusieurs premières pour Stanislas Sauphanor. Son premier texte, mis en scène et joué par lui-même, se situe sur la scène martiniquaise. Sa première collaboration avec Virginie Brochard, qui joue aussi dans « L'Histoire du royaume de Mirpou » et dont la compagnie, Oeildudo, co-produit le spectacle avec Tropiques-Atrium. La pièce a reçu le premier prix dans la catégorie jeune public du concours international ETC Carabes en 2015. Mais ne vous y trompez pas, il ne s'agit pas d'un spectacle jeune public. Enfin, pas que. Stanislas Sauphanor était en effet jaloux des grands dessins animés où ils réussissent assez bien à intéres-

ser autant les parents que les enfants. Je ne voulais pas écrire une pièce exclusivement dédiée aux enfants, mais qu'ils puissent aussi entendre leurs parents rire et s'amuser du spectacle. Cela crée des liens et des échanges qui sont d'une autre nature que lorsque le parent n'est qu'un accompagnateur. « L'ÉLOGE DES SPÉCIFICITÉS » C'est donc une pièce tout public avec un message fort que chacun comprendra avec son propre niveau de lecture. L'histoire est celle d'un royaume dans lequel un roi tout puissant édicte des lois qui peuvent être parfaitement absurdes. Dans ce royaume, un ministre terrifiant prend le pouvoir et gère le

royaume de façon tyrannique. Les « pasdaccords » ne se soumettent pas à ces lois tyranniques. Comment vont-ils réussir à se sortir du danger imposé par ce ministre terrifiant ? C'est ce que parents et enfants découvriront sur scène. Avec ce texte, Stanislas Sauphanor évoque la résistance à l'uniformisation : « C'est l'éloge des spécificités de chacun et cela montre la vanité des tentatives qui visent à vouloir que tout le monde regarde dans le même sens, ou de la même manière, le monde qui les entoure. » L.S.



Virginie Brochard et Stanislas Sauphanor, méconnaissable !

« L'Histoire du royaume de Mirpou », samedi 25 avril à 17 heures, salle Francis-Fanon de Tropiques-Atrium. Tarif : 10 et 15 euros. Contact : 0596.70.29.29.

ET AUSSI

Le cas Antonia D.

France-Antilles avait déjà consacré un article à Stanislas Sauphanor. C'était en 2001. A 20 ans, le jeune comédien était alors le premier Martiniquais à intégrer le prestigieux conservatoire national d'art dramatique.

Stanislas Sauphanor est élevé dans une famille proche des idées d'Aimé Césaire et de Léopold Sédar Senghor qui étaient amis de ses grands-parents, peut-on lire dans une de ses biographies en ligne. « Les préoccupations de ces deux grands auteurs ont depuis toujours été les siennes. Elles ont influencé son engagement théâtral et éclairé son écriture. » Il découvre le théâtre au lycée Schœlcher dans des ateliers animés par Michel Dural. Le lycéen participe alors à plusieurs pièces et découvre que rien ne l'enthousiasme plus que de jouer la comédie. Et puisqu'il n'y avait pas encore d'option théâtre au baccalauréat, le jeune homme prend la décision de quitter la Martinique. « J'avais constaté que le lycée Moïse était en partenariat avec la comédie française et, de loin, on ne connaît pas beau-

coup de choses, à part quelques noms comme les cours Florent, la Comédie française... Donc j'ai pensé que ce lycée devrait être intéressant et je ne me suis pas trompé. » **DES COLLABORATIONS QUI S'ENCHAÎNENT** Il intègre le lycée Molière à Paris en terminale et y passe son bac avec une option théâtre. Il participe alors à un spectacle qui était le premier mis en scène par Jeanne Moreau. « Cela m'a permis de découvrir professionnellement ce médium en faisant la création en Suisse et le reprenant ensuite à Chaillot à Paris. » En 2001, il réussit

le concours du conservatoire national d'art dramatique où il étudie durant trois ans. Stanislas Sauphanor commence ensuite rapidement à jouer et enchaîne les contrats. « J'ai commencé à travailler avec différents metteurs en scène. Avec Philippe Adrien qui a été mon professeur au conservatoire. J'ai travaillé également directeur du centre dramatique des Alpes à Grenoble. Nous avons monté plusieurs spectacles qui se sont joués un peu partout en France. » Il mène une double carrière comme comédien et professeur d'art dramatique et, depuis trois ans, il est coordinateur au programme du département théâtre du conservatoire régional. Il rentre régulièrement en Martinique « au moins tous les deux ans ». « J'avais toujours l'idée de rentrer en Martinique, mais il y a des choses qui se sont enchaînées, les propositions de spectacles qui arrivaient. Je commençais à m'établir, en attendant une opportunité de revenir. Je travaillais essentiellement comme comédien et en tant que comédien, on n'est pas à l'origine des projets. On répond aux attentes des metteurs en scène. En cherchant à devenir auteur et metteur en scène, je voulais justement revenir à l'origine des projets. » C'est donc chose faite avec ce spectacle. L.S.

Ce vendredi soir et demain, José Alpha remonte sur la scène du Théâtre Aimé-Césaire dans *Laisse tomber la neige*. Autopsie d'un crime passionnel. Est-il ce un acte de folie ? Est-elle en possession toutes ses facultés mentales ? Experts, chroniques judiciaires ou encore l'opinion publique sont éprouvées et débattent : comment une ressortissante BOBQ du pays d'en-haut a-t-elle pu commettre un crime ? Antonia D., connue pour sa haute compétence médicale, un jour de décembre, a tué par amour. Sous l'emprise de la passion amoureuse, s'est livrée à un carnage. Inconcevable aux yeux de beaucoup car son statut social aurait dû la protéger d'une telle sauvagerie. Devant l'incompréhension, non seulement les psychiatres et autres psy ont réclamé une « enquête psychologique » parce que des « faits antérieurs à crime » ont été diagnostiqués « suffisamment troubles », mais, par ailleurs, le rapport de la femme factice criminel a été souligné. La question fut posée : les femmes sont-elles de « meilleurs assassins que les hommes ? » En 1984, Avignon programma *Laisse tomber la neige* de Pierrette Dupuyet, dont le thème se sert du cas d'Antonia D. Dix ans après, José Alpha tombe par hasard sur ce texte peu apprécié d'une comédienne parce que rebuée par la brutalité d'Antonia D. Si s'appuyant sur les conseils du psychanalyste Guillaume Surina et du psychiatre Didier Fassin, le théâtre scène cherche à creuser le fond de l'âme du personnage qui se rencontre aux quatre coins de la planète, car la passion est humaine. Puis il se mit en quête de la comédienne acceptant d'incarner dans le peu d'Antonia D. Elisabeth Lameyrade. Ro.

« L'Histoire du royaume de Mirpou », samedi 27 et samedi 28 avril, 19h30, Théâtre Aimé-Césaire, Tarif : 15 euros ; tél : 0699.34.11.88.



Passionné par le théâtre, Stanislas Sauphanor a quitté la Martinique pour intégrer une terminale option théâtre puis le conservatoire national d'art dramatique. photo JM27FA

Au royaume de Mirpou, Stanislas est roi

OF 26-01-18

Au Royaume de Mirpou, Stanislas est roi

Le comédien Stanislas Sauphanor aime transmettre sa passion aux élèves du conservatoire d'Angers. Mardi, il présente un spectacle pour enfants décoiffant, au foyer du Grand théâtre.

1979. Naissance en métropole, avant le retour en Martinique
1998. Intègre le lycée Molière, à Paris, option théâtre.
2000. Tournée dans la pièce *Un trait de l'esprit*, mise en scène par Jeanne Moreau.
2001-2004. Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.
2008-2014. Comédien intégré au centre dramatique national des Alpes, à Grenoble.
Depuis 2014. Professeur au conservatoire d'Angers, option théâtre.

Il a les yeux, la voix et les idées claires. Stanislas Sauphanor, 38 ans, vibre et respire au rythme du théâtre. « **La première fois que j'ai entendu des vers, c'était *Cyrano de Bergerac*, au début de l'adolescence. J'ai découvert le théâtre par la littérature, en m'intéressant au son des mots** ». Il intègre l'atelier théâtre de son collège puis de son lycée, en Martinique. « **J'ai alors senti naître en moi cette envie de plus en plus forte d'en faire ma vie** ».

La passion de la transmission

Il gagne la métropole pour intégrer le lycée Molière, à Paris, l'un des rares établissements à proposer alors un atelier théâtre. « **Le très haut niveau d'exigence de cette formation m'inspire encore** », confie-t-il. Stanislas est repéré par l'un de ses professeurs, qui glisse son nom à l'assistant de Jeanne Moreau. Elle recherche de jeunes comédiens pour la pièce qu'elle va mettre en scène, *Un trait de l'esprit*. Voici Stanislas parti pour une tournée d'une saison et demie, en compagnie de Thierry Neuvic et de Ludmila Mikaël, qu'il admire. Dans la foulée, il intègre le prestigieux conservatoire national supérieur d'art dramatique : « **J'étais le premier Martiniquais à réussir le concours** », sourit-il.



Sur scène, Virginie Brochard et Stanislas Sauphanor interprètent de multiples personnages du « Royaume de Mirpou ».

À la sortie du conservatoire, il se lie d'amitié avec le metteur en scène Jacques Osinski. Quand ce dernier devient directeur du centre dramatique national des Alpes, Stan intègre sa troupe. « **J'ai appris à travailler sur le long terme et au développement culturel régional. J'intervenais aussi dans les options théâtre des lycées de la région.** » Dans la continuité de ses premières interventions, dans un conservatoire communal de la région parisienne. Et, avec dans la tête, les confidences d'une intervenante au lycée Molière : « **Selon elle, ses interventions participaient à sa formation d'actrice.** »

Stanislas est donc mûr pour partager son expérience, sa passion, ses émotions. Cela tombe bien : une place de professeur se libère

au conservatoire d'Angers. « **Je ne suis pas dans la transmission d'un savoir, le théâtre est plus subtil que ça. J'aime ce va-et-vient entre transmettre et recevoir, qui nous permet à tous de grandir** ». Ses élèves acquiescent.

Au printemps dernier, Stanislas a créé une pièce pour enfants, jouée avec Virginie Brochard, de la compagnie angevine Œil du dos. Elle sera proposée pour la première fois en métropole, mardi. Seuls sur scène, les deux comédiens interprètent de multiples personnages. Dans *L'histoire du Royaume de Mirpou*, le roi promulgue des lois plus absurdes les unes que les autres. Après avoir chassé sa femme, il organise un concours pour trouver sa remplaçante ; mais elle appartient à

la famille des Pas d'accord, rétive aux règles arbitraires. « **C'est une façon d'aborder les thèmes de la loi, de la justice et de la résistance avec le sourire. On fait appel à l'imagination des spectateurs, qui sont partie prenante de la pièce** », revendique-t-il.

Les enfants, dès 5 ans, sont conviés dans ce royaume ubuesque, pour une première expérience de théâtre... qui fera peut-être naître des vocations. « **La clé pour faire ce métier, c'est l'envie et la motivation** ».

Laurent BEAUVALLÉT.

Mardi 30 mars, à 19 h, foyer du grand théâtre d'Angers. 6,50 € (une place adulte gratuite à partir de deux places enfants payantes).

Ouest-France,
26 janvier 2018
par Laurent Beauvallet



VERRIÈRES-EN-ANJOU

Humour et réflexion au royaume de Mirpou

La compagnie Oeildudo a présenté l'histoire du royaume de Mirpou au Carré des Arts, samedi après-midi. Un spectacle jeune public mais ô combien apprécié de tous. 55 minutes d'un jeu d'acteurs séduisant, de répliques et de situations cocasses. C'est excellent et incite à méditer sur les excès. Talent des acteurs, sobriété des décors, justesse des mots, rythme, humour, ce royaume de Mirpou conte l'histoire « *imaginaire* » d'un pays « *ou le roi ne revient jamais sur sa parole* ». Un pays où vit la famille « *Pasdaccord* »...

Courrier de l'Ouest,
17 décembre 2018

Visionner le TEASER :
<https://vimeo.com/272535254>

Du théâtre à écouter !

La Cie OeilduDo propose depuis 2019 une version audio « *L'histoire du Royaume de Mirpou* » à découvrir dans la pénombre.

Une version accessible à tous à partir de 6 ans minimum !

Réalisation sonore : Jean-Yves Pouyat, avec les voix de Virginie Brochard et Stanislas Sauphanor



ANGERS

Le festival Très tôt en scène sort de ses murs

Théâtre. Au château du Plessis-Macé, le fief du festival, mais aussi dans quatre autres villes, douze spectacles sont programmés. Nous avons craqué pour *L'Histoire du royaume de Mirpou*.

Coup de coeur

Dans le foyer du Grand théâtre d'Angers, il règne une excitation digne d'une veillée de Noël. En cette fin janvier, le spectacle écrit, mis en scène et joué par Stanislas Sauphanor, professeur au Conservatoire de théâtre d'Angers, est présenté pour la première fois en Anjou.

Il a déjà reçu le prix du meilleur texte jeune public au concours international ETC Caraïbe, en Martinique.

C'est bien simple, au *Royaume de Mirpou*, les jeunes spectateurs sont excités comme des poux ! Ce n'est pas l'arrivée du roi, qui traverse la salle à grandes enjambées, qui va calmer leur ardeur...

Avec sa gestuelle et son vocabulaire d'enfant, Stanislas Sauphanor impose une réjouissante présence à son personnage. Naïf et attachant, ne pensant qu'à manger, Mirpou ne voit pas le coup venir quand son méchant ministre se joue de lui - rôle qu'il incarne aussi, comme tous les personnages masculins.

Lois absurdes

Mirpou congédie la reine Chichi et choisit aussitôt de la remplacer par celle « **qui fera le mieux à manger** ». Parmi les candidates, voici Dina Padacord, jouée, comme tous les autres rôles féminins, par la pétillante Virginie Brochard, comédienne, metteuse en scène et musicienne.

Son père la prévient : « **Je ne veux pas que tu passes ton temps dans la cuisine, mais que tu lises des livres.** » Message subtil à destination des jeunes générations : les femmes aux fourneaux et les hommes au salon, ce n'est pas le modèle unique.

Les Padacord luttent aussi contre l'arbitraire de lois de plus en plus absurdes, édictées par le méchant ministre. Avec sa tête de rock star gothique et sa voix rauque, Stanislas Sauphanor symbolise à la perfection ces personnages que l'on adore détester dans les dessins animés, auxquels la pièce emprunte son rythme.

L'histoire du royaume de Mirpou s'inspire aussi des *Mille et une nuits*, d'*Esther* de Racine - dans la manipulation du roi par son ministre.

Ce qui donne à ce spectacle très enthousiasmant différents niveaux de lecture. Stanislas Sauphanor le revendique : « **Cette pièce est une façon d'aborder les thèmes de la loi, de la justice et de la résistance avec le sourire.** »

Mercredi 28 mars, *L'Histoire du royaume de Mirpou*, représentation à 15 h, au Théâtre en bois, rue Marcel-Azéma-Billa, à Brain-sur-l'Authion, Loire-Authion. Et aussi **vendredi 23 mars**, espace culturel de La Ménitrière, dans le cadre du festival Festi-Pousses ; **du mardi 3 au samedi 7 avril**, au théâtre du Champ-de-Bataille, à Angers. ■



Dans « L'Histoire du royaume de Mirpou », Virginie Brochard et Stanislas Sauphanor jouent tous les rôles.

par Laurent Beauvallet.

VERRIÈRES-EN-ANJOU Humour et réflexion au royaume de Mirpou

La compagnie Oeildudo a présenté l'histoire du royaume de Mirpou au Carré des Arts, samedi après-midi. Un spectacle jeune public mais où combien apprécié de tous. 55 minutes d'un jeu d'acteurs séduisant, de répliques et de situations cocasses. C'est excellent et incite à méditer sur les excès. Talent des acteurs, sobriété des décors, justesse des mots, rythme, humour, ce royaume de Mirpou conte l'histoire « imaginaire » d'un pays « où le roi ne revient jamais sur sa parole ». Un pays où vit la famille « Pasdaccord »...



Cie OeilduDo

Spectacle vivant qui explore le voir et l'entendre, associe le dire, le silence, les corps et l'espace, fait résonner le geste et le son, la musique et la parole ; Théâtre sonore qui tente de révéler l'humain dans ses paradoxes et ses excès, qui cherche dans le langage et ses non-dits, dans le mouvement et l'immobilité, en nécessité ; Recherche qui fragmente, déconstruit, dépouille ou surabonde, en quête de sens.

Née en 2008, la compagnie OeilduDo, implantée à Angers, membre du S.A.A.S. (Structures-Artistes Associés et Solidaires), est reconnue d'intérêt général.

- THÉÂTRE ET POLITIQUE

mises en scène : Virginie Brochard

2016 De l'épidémie à la Grève, d'après Octave Mirbeau

Lecture théâtralisée, 5 interprètes

2013 Qui rapportera ces paroles ? de Charlotte Delbo

Lecture théâtralisée, 23 interprètes féminines

2013 Delbo / Ondine : à deux voix humaines

Lecture théâtralisée, 2 interprètes

2007 Peanuts de Fausto Paravidino

Création, 11 interprètes

THÉÂTRE DE L'INTIME

mise en scène : Virginie Brochard

2014 BLANC de Emmanuelle Marie

Création, 2 interprètes



Dô
Voie
Voix
et Résonances

- JEUNE PUBLIC

Théâtre et citoyenneté

2019 Adélaïde ou la clémence de madame Adrienne

de Stanislas Sauphanor

Lecture théâtrale pour la jeunesse sur l'abolition de l'esclavage
4 interprètes. Mise en espace de l'auteur
A partir de 10 ans

2017 L'histoire du royaume de Mirpou

de Stanislas Sauphanor

2 interprètes. Mise en espace de l'auteur
A partir de 6 ans

2015 L'école est finie de Yves Grevet

Adaptation d'un roman jeunesse d'anticipation, prix de la citoyenneté
1 interprète. Mise en scène : Virginie Brochard
A partir de 10 ans

2014 Frigomonde de Karin Serres

Lecture théâtralisée, répertoire théâtral jeunesse, Solidarité
13 interprètes. Mise en scène : Virginie Brochard
A partir de 10 ans

Contes et musique

2016 Pépites jeunesse

Contes et musique, 2 interprètes
À partir de 8 ans

2010 Raïponce, d'après les frères Grimm

Conte musical à partir de 7 ans
3 interprètes

- RECHERCHE ARTISTIQUE

mises en scène : Virginie Brochard

2016 « Curiositas » – LE QUAI, CDN

d'après le film *Portier de Nuit* de Liliana Cavani

2014 « Du besoin impérieux de partir en recherche » #2

De la Parole au chant, travail autour de *Grandeur et Décadence de la Ville de Mahagonny* de B. Brecht

2013 « Du besoin impérieux de partir en recherche » #1

Lecture à voix haute, autour d'Eric Pessan

MIRPOU

En tournée

28 et 29 avril 2017

Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique

30 Janvier 2018 à 14h et 19h

31 janvier 2018 à 10h
Théâtre municipal d'Angers

8 mars 2018 à 10h, 11h et 14h30

Festival *ça Chauffe*, Mûrs Erigné

23 mars 2018 à 19h30

Festi'pousses - Espace Culturel, La Ménitrie

28 mars 2018

Festival *Très tôt en scène*, en Loire Authion

3 avril 2018 à 14h15

4 avril 10h30 et 18h30

5 avril à 10h

6 avril à 10h30 et 14h15

7 avril à 10h30 et 16h30

Théâtre du Champ de Bataille, Angers

2 juin 2018 à 16h30

P'tits Coins de Paradis / Le Trois Mâts, Angers

13 juin 2018 à 15h et 17h

Festival d'Anjou / L'échappée belle, Villemoisan

29&30 juin 2017

Festival d'été, La maison du Chat Bleu, St-Savinien (17)

23 septembre 2018

château de Linières, Ballée (53)

30 octobre 2018 à 11h et 16h

Théâtre des Dames, Les Ponts de Cé

15 décembre 2018 à 16h

Carré des Arts, Verrières en Anjou



19 décembre 2018 à 15h

Petit théâtre de L'Archipel, Angers

19, 20 et 21 mars 2019

Château du Plessis-Macé, *Festival très tôt en scène*

- mardi 19 mars 2019 à 11h et à 14h

- mercredi 20 mars à 10h et 15h

- jeudi 21 mars à 11h et à 14h

23 mars 2019 à 15h15

Festival *Show les Marmots*, Saulgé-L'hôpital

8 avril 2019 à 15h

Espace Les Ponts, Les Rosiers sur Loire

27 avril 2019 à 13h30

La Vallée des grottes de Saulges, Thorigné en Charnie (53)

19 mai 2019 à 16h

Imaginarium, Angers

11 juin à 14h30 &

12 juin 2019 à 15h30

Espace culturel René d'Anjou, Baugé en Anjou
en partenariat avec le *Festival d'Anjou*

19 juin 2019 à 10h et 15h

Salle de la Perrine, Saulgé-L'hôpital
en partenariat avec le *Festival d'Anjou*

6 juillet 2019 à 17h30

Festibosse, Beaufort en Anjou

14 février 2020 à 10h et 14h30

et 15 février 2020 à 17h30

Malices au Pays, Jupilles (72) et Villaines sous Malicornes

19 mars 2020 à 10h

Festival *Très tôt en scène*, Château du Plessis-Macé (49)

8 juillet 2021 à 16h

Festival *Le Sous-Marin*, Brissac (49)





© Marie Brocard - www.mariebrocard.fr

Nous contacter

Tel : 06 63 38 32 90

Mail : oeildudo@gmail.com

Site Internet : www.cieoeildudo.com

Contact artistique : Virginie Brochard



Cie OeilduDo

Cie OeilduDo

Siège social : Chez Maryline Rigau
26 rue Max Richard, 49100 Angers
Adresse postale : 10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts de Cé

N° de Licence d'entrepreneur :
PLATESV-D-2020-000606
N° SIRET : 48822568100052